

# El archivo fotográfico como herramienta de conciencia del espacio

**IGNACIO RAVAZZOLI**

*El pasado emerge como memoria, y como tal enciende un ansia de conservación que se manifiesta en el furor actual por los archivos*  
Andrea Giunta

La fotografía es una forma de conservar la memoria. Un modo de congelar un presente que murió, pero que sin embargo pervive en la imagen. Un reservorio del recuerdo para uno mismo y para los demás. Desde esta óptica, el archivo fotográfico

no se trata de la pregunta por el origen de aquello que determina el momento que vivimos, el tiempo contemporáneo, sino por sus rastros, por los síntomas dispersos de un pasado que sigue activo aunque disfrazado en el ropaje de su inmovilidad en un tiempo que no todos quieren que se abra a la contemporaneidad (Giunta, 2014: 32).

---

**IGNACIO RAVAZZOLI**

En 2014 crea Fundamentalista de Ciudad, donde empieza a subir fotos sobre su propia percepción de la cotidianeidad universitaria. A partir del anonimato, intenta contribuir con la comunidad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) desde la imagen, lo que complementa con reflexiones escritas del contexto que vivencia. En 2016 comenzó un proyecto para generar un archivo fotográfico histórico de la FADU partiendo del aporte de los álbumes personales de la gente. iravazzoli@gmail.com

En una nebulosa contemporánea y omnipresente de fotografías, el objetivo es volverse un cazador de imágenes a través del anonimato de la Web para resignificarlas y traerlas al presente. Se trata de rescatar imágenes del “torbellino de lo mismo” que menciona Benjamin y que resulta tan característico de la hipervisualidad actual. En este proceso se vislumbra una tendencia hacia el coleccionismo ávido que contrapone, al exceso de imágenes, un tiempo para interrumpir la vorágine visual en la que nos encontramos inmersos, para abrir espacios narrativos diferentes.

Activar imágenes olvidadas y sepultadas para dar cuenta del carácter histórico del espacio se vuelve entonces, el foco principal de la propuesta. En una facultad donde lo visual es un recurso primario de la práctica proyectual, y atento a los recursos comunicativos y de difusión que ofrecen las nuevas tecnologías, se plantea una búsqueda de fotografías de todas las épocas acompañadas por la voz de los implicados, de modo de complementar y agregarle una carga testimonial y emotiva al documento que logre captar la atención de una comunidad —en su mayoría joven— que suele no interiorizarse en las cuestiones históricas de la facultad. Entonces, el objetivo principal es



utilizar el recurso del archivo para contribuir a la conciencia socio histórica de un espacio que se presenta, según la propia visión, vacío de contenido relacionado. Si bien puede observarse en el estudiantado un apego y una fuerte empatía con el espacio universitario, esto no pasa eminentemente por un conocimiento de la historia. Por ello, el recurso archivístico abordado de un modo diferente y desacartonado se presenta como un recurso útil a la hora de intentar abordar esta problemática.

En este sentido, hay que tener en cuenta un contexto contemporáneo que experimenta un impulso archivístico que debe entenderse, desde la posmodernidad, como una superación de los metarrelatos y de las verdades universales para abrir camino al archivo, ya no como un registro fehaciente, sino como producto de un discurso. Desde esta óptica, las promesas de lenguaje universal y la fotografía objetiva que planteaban los discursos modernos dan paso a un abordaje del archivo como posibilidad de reflexión e indagación de pasados que pueden ser releídos y reinterpretados y que, desde la edición que cada autor realiza, desencadena una multiplicidad de lecturas de acuerdo al sis-

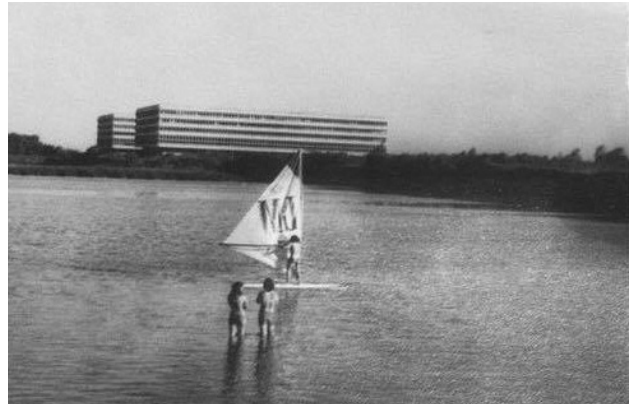
tema de representación en que se inserte.

A través de la recopilación, clasificación, edición y reinterpretación, el archivo se erige

como recinto ya no de memoria (única, lineal, cerrada) sino de memorias (plurales, abiertas) que desde una perspectiva posmoderna configuran una cantera inagotable para la revisión y refutación de los grandes relatos de la modernidad (Bofill, s/f: 9).

En el contexto contemporáneo, la utilización del archivo implica, como desarrolla Giunta, un interés por lo extra estético por sobre el encanto de la belleza, una centralidad de las condiciones y efectos del discurso por sobre la coherencia del lenguaje, y un privilegio de lo narrativo por sobre lo formal, además de representar la penetración de objetos de la vida cotidiana en el campo de la obra artística. En este contexto, el recurso archivístico implica la interpelación de imágenes que sobreviven del pasado desde diferentes ópticas, imágenes que no pertenecen necesariamente al campo artístico pero

IGNACIO RAVAZZOLI



que flotan entre universos visuales, que no viven en la sala del museo, que han sido olvidadas, pero que son, en verdad, depósitos, lugares en los que sedimentan sentidos, tramas de la historia que han perdido visibilidad, cotidianeidad, pero que siguen, sin embargo, activas (Giunta, 2004: 28).

De este modo, la utilización del recurso del archivo pone de manifiesto la necesidad de colaborar con el desarrollo de una conciencia histórica más desarrollada por parte de la comunidad académica, teniendo en cuenta la pertinencia de la imagen en la cultura contemporánea y su inserción en nuevos medios que, si se aprovechan sus potencialidades, pueden contribuir a un mayor alcance del proyecto. La imagen, lejos de ser considerada como un documento objetivo, se vuelve una excusa de narrativas pasadas particulares que son recuperadas y resignifi-

cadas desde el presente en busca de generar un corpus histórico visual que rescate la voz de los actores. De este modo, la imagen se asocia con las historias personales de miembros de la FADU que, en el proceso de reapropiación, se erigen como un instrumento presentista que hace surgir un pasado velado en el presente cotidiano de la FADU.

#### BIBLIOGRAFÍA CITADA

Giunta, A. 2014. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Fundación arteBA, Buenos Aires.

Didi-Huberman, G. 2003. *Imágenes pese a todo. Memorias del Holocausto*. Paidós, Buenos Aires.

Valls Bofill, A. (s/f). "El uso del archivo fotográfico en la creación contemporánea: ¿un fenómeno global?", en el proyecto de investigación *Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global: nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Buenos Aires.

