

# El Espacio Urbano en Revolución

**MERCEDES OBREGÓN  
NICOLÁS VENUTOLO**

## *Urban Space in Times of Revolution*

---

### **MERCEDES CONSTANZA OBREGÓN**

Mercedes Constanza Obregón Estudiante de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), desde el 2011. Participó de una pasantía de investigación sobre Tecnología en Relación Proyectual, 2013. Formó parte de la Cátedra Aboy, FADU-UBA (2013-2015). El proyecto de final de cursada de la materia Historia I, (Aboy) fue seleccionado para el "VI Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia

del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad". Participó de la Exposición de ex-alumnos de la cátedra Brugnoli, 2015. Desde el año 2015 trabaja en el Estudio Pirolo & Asociados Instalaciones Tradicionales y Sustentables. Participó del Seminario "Habitación Urbana: Hábitat Inclusivo", dictado por el Arq. Fernández Castro, 2016. Formó parte de la 3ra Bienal de Diseño: Exposición Proyecto Urbano, 2017 (FADU-UBA). [mercedesconstanza@yahoo.com.ar](mailto:mercedesconstanza@yahoo.com.ar)

### **NICOLÁS AGUSTÍN VENUTOLO**

Estudiante de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), desde el 2011. Participó de una pasantía de investigación sobre Tecnología en Relación Proyectual, 2013. Participó en la Jornada de ex-alumnos de Historia I, Cátedra Molinos, 2014. Formó parte de la Cátedra Aboy, FADU-UBA durante el 2015. Participó de la Exposición de ex-alumnos de la Cátedra Brugnoli, 2015. Desde el año 2015 se desempeña como docente en la Cátedra

Cereghetti, en la materia Instalaciones II, FADU-UBA. A partir del año 2016 trabaja en el Estudio Pirolo & Asociados Instalaciones Tradicionales y Sustentables. Participó del Seminario de "Habitación Urbana: Hábitat Inclusivo", dictado por el Arq. Fernández Castro, 2016. Formó parte de la 3ra Bienal de Diseño: Exposición Proyecto Urbano, 2017 (FADU-UBA). [nicolasvenutolo@hotmail.com](mailto:nicolasvenutolo@hotmail.com)

**Palabras clave:** espacio urbano / revolución / Mayo Francés / Sorbona / sociedad de acción / resignificación

**Key words:** urban space / Revolution France / May 1968 / Sorbonne / action society / resignification

39 RH

**RESUMEN** Los colectivos sociales son un conjunto de actores que se desenvuelven de una determinada manera por y para un objetivo en común. Suelen causar un gran impacto en el desarrollo de la vida urbana ya que sus acciones están estrechamente ligadas al devenir de la vida cotidiana, es decir, son actores en constante actividad. Es en tiempos de cambios, de búsqueda de nuevos ideales, que estos colectivos, en unidad y en una postura de confrontación logran trabajar en conjunto para preservar sus intereses, defenderlos e incluso que sirvan como nuevo camino de expresión.

La década de 1960 conocida por ser una época de numerosos cambios y movimientos sociales transformadores, promete ser una vía hacia un *nuevo paradigma*. La sociedad reuelta de los años 60 tenía una postura crítica con respecto a la sociedad del momento. Sus ideales eran contrarios a las ideas tradicionales de consumo, lo cual se vio plasmado en varios de los movimientos que

durante esa época se gestaron. Estos grupos sociales supieron ser protagonistas de numerosos acontecimientos de carácter revolucionario que pretendían generar un cambio social y cultural.

Abordaremos el efecto que uno de estos movimientos revolucionarios –*Mayo Francés de 1968*– tuvo sobre la sociedad del momento desde un punto de vista urbano y no desde un enfoque histórico y secuencial. Interesa conocer al espacio urbano afectado por las diferentes prácticas sociales sucedidas en un determinado tiempo y espacio. De esta forma analizaremos las relaciones implícitas entre el *espacio urbano* como *escenario* de estos movimientos y la sociedad contestataria de los 60 como principal protagonista.

---

**ARTÍCULO**

RECEPCIÓN: 28/7/2017

ACEPTACIÓN: 18/1/2017

**ABSTRACT** *Social groups are made up of people with common interests who behave in a certain way in accordance with their objectives and goals. They usually cause a major impact on urban life, due to the close relationship between their actions and everyday life, that is, they are actors in constant activity. In times of change, of searching for new ideals, these groups acting in unison and taking a confrontational stance, work together to preserve their interests, to defend them and even propose them as a new way of expression. The sixties, known for being a time of several changes and outstanding social movements, promised to lead towards a new paradigm. The rebellious society of the '60s had a critical position with respect to contemporary society. Their ideals were contrary to the traditional ideas of consumption, which was reflected in several movements conceived during this period. These social groups knew how to be protagonists of numerous revolutionary events, which*

*aimed to induce a social and cultural change.*

*We will discuss the effect one of these revolutionary movements had on its contemporary society –May 1968, in France– from an urban perspective instead of a sequential and historical approach. The focus will be on how urban space was affected by different social practices, occurring at a specific time and place. Taking this into account, we will analyze the implicit relationships between urban space as a stage for these revolutionary movements, and the non-conformist society of the '60s as the main protagonist.*

## Introducción

Papá cuéntame otra vez todo lo que os divertisteis estropeando la vejez a oxidados dictadores, y cómo cantaste *Al Vent* y ocupasteis la Sorbona en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.<sup>1</sup>

El espacio urbano ha sido un tema muy discutido a lo largo del tiempo que ha generado mucha polémica y debate entre sus pensadores; resulta un término bastante amplio y difícil de definir. Considerando al espacio urbano afectado por las prácticas sociales, nos interesa pensar cómo sería este en tiempos de revolución<sup>2</sup>. Es por esto que nos vamos a centrar en la relación *espacio urbano-revolución*, planteando el análisis desde una perspectiva diferente, a través de la cual el espacio urbano adquiere otra significación.

Como hecho revolucionario tomamos el Mayo Francés de la década del 60. Considerado un movimiento inspirador, promovido por los estudiantes que, estimulados por una época de desafío a la autoridad y de crítica al sistema, buscaban un cambio social. A partir de este colectivo de acción nos interesa analizar cuál fue el uso que se le dio al espacio urbano Francés, por lo que centramos el siguiente análisis en entender: ¿cómo es que se resignifica el espacio urbano en época de revolución? Es decir, en función del uso que se le dé a un espacio en un determinado tiempo y contexto, ¿cambiará el significado del mismo?

## Una mirada al mundo de los 60

Para ver estos cruces entre espacio urbano y revolución, nos resulta necesario en primera instancia, entender el contexto de lo que se vivía en los 60 y, por otra parte, aclarar una serie de conceptos que servirán de base para plantear el análisis y la resignificación del espacio urbano francés en mayo de 1968.

En muchos sentidos la existencia misma de estas nuevas masas planteaba interrogantes acerca de la sociedad que las había engendrado, y de la interrogación a la crítica sólo hay un paso. ¿Cómo encajaban en ella? ¿De qué clase de sociedad se trataba? La misma juventud del colectivo estudiantil, la misma amplitud del abismo generacional existente (...) dio mayor urgencia a sus preguntas y un tono más crítico a su actitud (Hobsbawm, 1994:303).

41 RH

Es una década caracterizada por la formación de nuevos movimientos sociales que criticaban los sistemas tradicionales de autoridad, rechazaban los valores de las generaciones anteriores y se expresaban en contra de la sociedad de consumo del momento, fomentada por el sistema capitalista. Este sistema, que se consolidó aún más con el fin de la Guerra Fría, promovía una sociedad consumista,

- 
1. Extracto de la canción de Ismael Serrano. "Papá cuéntame otra vez", publicada en 1997, en el que añora la lucha por los ideales de la generación anterior.
  2. Para este escrito consideraremos *revolución* como sinónimo de manifestación. Al darle la connotación de "revolución" estamos intencionalmente potenciando y resaltando el efecto que el Mayo Francés tuvo en Francia a nivel cultural, social y espacial, dado que dicho movimiento retomó algunos de los conceptos e ideales de la Revolución Francesa.

autoritaria e individualista, que era contraria a los nuevos movimientos en masa que se iban gestando.

Es importante destacar que el Mayo Francés no fue un hecho que surgió y se desarrolló de manera aislada, sino que fue consecuencia de un deterioro económico que afectaba particularmente a los estudiantes y a sectores desfavorecidos de la población francesa. A su vez, fue el resultado de una época de movimientos subversivos que a partir de la Revolución Cubana<sup>3</sup>, el auge de tendencias izquierdistas en Latinoamérica, y especialmente la Guerra de Vietnam<sup>4</sup>, generaron un amplio movimiento de solidaridad en gran parte de Europa. Particularmente en Francia, estos sucesos tuvieron su génesis durante las guerras de Indochina<sup>5</sup> y de Argelia<sup>6</sup>, que provocaron aún más, una fuerte polarización en la sociedad francesa desde principios de la década del '60.

Durante esta época, en Francia, al igual que en el resto de occidente, se generaron aceleradas transformaciones culturales que trajeron consigo un cambio de paradigma: de una *sociedad tradicional* que promovía el respeto por la autoridad y el patriotismo a una sociedad con respeto por los derechos humanos, y la igualdad. La juventud de los años 60 comenzó a formar parte de grupos sociales que reivindicaban esos derechos: feminista, hippie, estudiantiles, a favor de la libertad sexual, entre otros. Todos ellos sirviéndose del espacio urbano como medio para transmitir sus ideales y en contra de una sociedad de consumo, cada vez más influida por los medios masivos de comunicación que generalizaban la cultura de masas.

### Ciudad: rompecabezas de espacios urbanos

Ya conociendo los hechos que influenciaron a esta generación de tantos movimientos, –cuya precursora fue la Revolución Francesa<sup>7</sup> en 1789 marcando un antes y un después en lo que a revolución refiere– y presumiendo el papel de la juventud para con la revolución, nos resulta necesario definir para este artículo los conceptos de *espacio urbano* y *ciudad* para luego, seguir adelante con la investigación.

Consideramos a los espacios urbanos como aquellos que tienen relación directa con el ser humano. Aristóteles decía:

“el hombre es, por naturaleza, un animal urbano”. Animal, en el sentido en que es nacido por y para vivir en sociedad. El ser humano, es un ser social y temporal, ya que es cambiante a

- 
3. Revolución Cubana (julio 1953 - enero 1959): Primera revolución de izquierda en Latinoamérica, que provoca la caída del régimen del dictador Fulgencio Batista. El líder guerrillero Fidel Castro se instaura en el poder, continuando el régimen de los revolucionarios hasta la actualidad.
  4. Guerra de Vietnam (noviembre 1955 - abril 1975): Conflicto bélico que buscaba impedir la reunificación de Vietnam bajo un régimen comunista; Vietnam del Sur con el apoyo de EE.UU. se enfrentó a Vietnam del Norte y el Viet Cong, apoyados por las fuerzas de China y la URSS. Se consideró como la primera derrota de EE.UU., sembrando el llamado síndrome de Vietnam, que dio paso a un movimiento pacifista y se extendió hasta los años ochenta.
  5. Guerra de Indochina (diciembre 1946 - agosto 1954): Conflicto colonial entre Francia y el Viet-Minh, que reclamaban la independencia de la Indochina Francesa (Camboya, Laos, Vietnam del Norte, Vietnam del Sur).
  6. Guerra de Argelia (noviembre 1954 - marzo 1962): El Frente Nacional de Liberación de Argelia se enfrenta a la colonización francesa establecida desde 1830.
  7. Revolución Francesa (1789-1799): Conflicto social y político, con varios periodos de violencia que convulsionó Francia así como también a otras naciones de Europa, en el que se enfrentaban partidarios y opositores al sistema conocido como el Antiguo Régimen.

lo largo del tiempo, cambia su forma de pensar, hacer, de habitar, usar, de significar el espacio (Aristóteles, 1991[s/f]).

El espacio urbano es, entonces, una construcción física que se conforma a partir de las construcciones humanas, aunque también se delimita por barreras naturales. Si bien algunos resultan ser espacios residuales, vacíos entre edificios, otros pueden ser diseñados y planeados para cumplir una función específica dentro de la ciudad.

Considerar al ser humano como ser social y cambiante según sus necesidades a lo largo del tiempo, implicaría que, como dice Bazant Jan (2010), por la constante relación del ser humano con el espacio urbano, este último se modificaría en función de los nuevos usos y actividades a desarrollar. El hombre<sup>8</sup> interpreta y reinterpreta el espacio según sus necesidades en un determinado momento. Podríamos decir que el ser humano y el espacio urbano son interdependientes uno del otro.

Dentro de esta gran esfera que es el espacio urbano, nos detenemos particularmente en los espacios públicos. Como plantea Delgado (2004), el espacio público es el escenario donde ocurren las actividades y manifestaciones sociales; según Augé (2000), estas acciones, estos usos que le da el individuo, son los que terminan de definir el carácter del espacio público. Es por eso que en este artículo se entenderá el espacio urbano como un escenario que necesita del uso del hombre en un determinado momento, para definirse o bien, redefinirse. El espacio urbano adquiere significado, toma

valor a través de la acción del hombre. Si bien preferimos considerar al espacio como un todo, para su estudio es necesario diferenciarlo de acuerdo a ciertas características. Plantearemos una clasificación de acuerdo a su propiedad y el uso al cual son destinados, reconociendo dos grandes espacios: los espacios de carácter privado, de propiedad y uso privado y, los espacios colectivos de uso público pero de propiedad tanto privada como pública.

La sumatoria de estos espacios, sin embargo, no termina por conformar nada sin la acción del ser humano. El uso de estos espacios es lo que termina de redefinirlos, les da un carácter, un significado, que los hace ser parte de algo más grande: *la ciudad*. Es por eso que desde nuestro punto de vista, este es un macro espacio que también se redefine y toma un valor a través del uso del hombre. Es decir, vemos a la ciudad como una construcción física, material y dinámica que, cuando el ser humano actúa sobre ella, genera una huella tal que el espacio cambia, es otro, toma un nuevo significado.

Consideramos que el espacio público no solo conforma la ciudad, sino que la va creando. Los lugares de encuentro entre los habitantes de una ciudad están contenidos por este espacio público; en ellos se establece indirectamente una forma de interacción social y es allí, al mismo tiempo, donde se va conformando la cul-

---

8. Hombre: Considerado para este artículo como sinónimo de *ser humano*. Tomando su definición desde la biología (mamífero bípedo del orden de los primates y de la familia de los homínidos, cuya especie se denomina *Homo sapiens*, que en latín traduce 'hombre sabio'), y su significado filosófico (unidad indivisible, dotada de alma y espíritu, cuya mente funciona de manera racional).

tura propia del lugar. En el momento en que los espacios públicos van adquiriendo su significado, logran funcionar como articuladores físicos y se convierten en espacios integradores: conformando así, lo que definimos como ciudad.

Jordi Borja (2003) plantea que la ciudad es una construcción dinámica, que no puede leerse como un *todo* en un plano estático. Aplicamos este concepto al estudio de la ciudad afectada por las prácticas urbanas. Superponiendo estos elementos: espacios urbanos –prácticas sociales– grupos colectivos, se hace más fuerte la idea de una ciudad dinámica. Resulta muy dificultoso comprenderla

sin estos cruces socio-temporales, resulta necesario abarcarla en su pasado, presente, futuro, así como también, analizarla en conjunto con su actor principal: el ser humano.

### La manifestación del 68: cuando lo inusual se transforma en habitual

Una vez planteados estos conceptos, veremos cómo en estos espacios se manifestó la Revolución del 68, de qué manera actuaron los estudiantes sobre ellos, y qué sucedió con estos espacios. Partiendo entonces de la acción del co-

RH 44



Imagen 1. Manifestación estudiantil en Campos Elíseos

lectivo estudiantil francés de esa época, detectamos que para distintos objetivos en la revolución, se pensaron distintos espacios en la ciudad.

Según Hobsbawm, [los estudiantes] “rara vez se interesaban en cosas tales como derrocar gobiernos y tomar el poder”. (1994:443), haciendo alusión a que no eran revolucionarios. Nos preguntamos entonces, ¿cuál es la necesidad de los estudiantes de usar el espacio público como medio de la revolución? A nuestro entender la respuesta se halla en la esencia de la sociedad: la forma en que esta se desenvuelve determina la necesidad de tomar el espacio público para sus acciones. Planteamos que la sociedad es ahora una *sociedad de acción* y, en una época caracterizada por movimientos sociales y revueltas, esta comienza a demandar mayor participación y libertad, por lo cual salir a las calles definía una forma de expresarse, de usar un espacio de forma diferente, de actuarlo.

El poder tenía a las universidades,  
los estudiantes las tomaron.

El poder tenía a las fábricas,  
los obreros las tomaron.

El poder tenía la ORFT,  
los periodistas la tomaron.

El poder tiene el poder,  
¡A tomarlo!<sup>9</sup>

Esta escritura en una de las paredes de París, concebida por los estudiantes durante ese período, nos muestra un aspecto de cómo pensaba dicho colectivo acerca del poder. Esto guarda estrecha relación con lo que se venía gestando durante esa época, con respecto a la crítica de los sistemas tradicionales de autoridad y de las generaciones ante-

riores. Sin duda, el primer hecho que repercute en París por el cierre de la Universidad de Nanterre y da comienzo al Mayo Francés, fue la toma de la Universidad de la Sorbona por un grupo de estudiantes. Interpretando entonces los ideales de este grupo, de rechazo a las autoridades, entendemos la toma de un espacio público de uso público, como un cuestionamiento a la autoridad: tomar un espacio que es del Estado evidencia las falencias de este por no tenerlo *todo* bajo control. La Sorbona era un espacio académico, sin embargo los propios estudiantes para los cuales era valioso ese lugar deciden tomarlo y redefinir su función, le dan un valor distinto, el necesario para ellos en este momento. Ya no importa lo que era antes, ahora importa lo que es para la revolución y para los propios estudiantes.

La calle es un elemento que se abre como posibilidad a través del cual se lee la ciudad, dada su condición de “espacio público”, de espacio obligado, que vive todo habitante de la ciudad (Moreno, 2015:18).

Como plantea Melo Moreno, la calle es ese espacio obligado de la ciudad, es inevitable atravesarla cuando nos movemos dentro de ella. Sin embargo, no todos toman conciencia sobre este espacio. Simplemente se usa de paso, como medio para llegar a otro lugar, un destino. Ahora bien, ¿cómo se vivió este espacio durante el Mayo Francés?

Durante la revolución, las calles pasaron a ser uno de los espacios principales de

---

9. Inscripción en las paredes de París durante la revolución. Fuente: [www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-7/mayo-de-1968-las-palabras-y-el-poder](http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-7/mayo-de-1968-las-palabras-y-el-poder) (julio 2015)





Imagen 2. Estudiantes en Universidad La Sorbonne.

acción y manifestación. Para los estudiantes ya tenían otra connotación, otro significado, ya no eran un lugar de paso, sino todo lo contrario: era donde sucedían los hechos. Especialmente las calles del Barrio Latino (barrio tradicionalmente estudiantil), cuando el viernes 10 de mayo, aproximadamente veinte mil estudiantes se manifestaron pacíficamente por las calles de París. Al llegar al Barrio Latino, donde los policías ocupaban las salidas del barrio, la manifestación se tornó más agresiva. La calle pasó de ser espacio de manifestación pasiva a

ser un lugar de enfrentamientos, de confrontación, de lucha de poderes.

En las calles, se observó también el uso de adoquines como recurso para modificar el mismo espacio de manifestación. Así, se construyeron barricadas en medio de las calles, delimitando los espacios de acción de los manifestantes. Fueron utilizados también como proyectiles en contra de los efectivos policiales, de forma que los adoquines dejaron de ser solo la piedra que conformaba la calle y pasaron a ser un recurso de deli-



Imagen 3. Estudiantes arrojando proyectiles contra la policía en Blvd. Saint Germain.

mitación espacial y de *defensa* o bien de *ataque*. El adoquín fue un instrumento más de los estudiantes en manifestación. Nos hace pensar que en el momento en que un determinado espacio se cruza con una situación ajena a la cotidiana para la cual fue pensado, todos aquellos elementos que forman dicho espacio son susceptibles a ser usados en colaboración a la modificación del mismo.

### Lo ajeno hecho propio

Hasta ahora planteamos la reutilización de espacios de calidad y propiedad pública al que todos tienen acceso fácilmente. Sin embargo, encontramos que no solo recurrían a espacios públicos sino que se valieron de otros espacios de calidad privada. Al tomar espacios representativos de la ciudad, la revolución tomaba una escala aún mayor. Es así que el 15 de mayo toman el Teatro de Odeón, en París, y lo utilizan como espacio de asamblea y debate para poner en común sus

intereses. Si bien estaban todos reunidos por un mismo objetivo, eran necesarias las discusiones democráticas para poner en claro qué se buscaba. He aquí otro cambio en el uso, se le daba la función que ellos creían necesaria. El espacio se dispone en función del hombre.

No obstante, las paredes fueron realmente el recurso predilecto de los estudiantes como medio de expresión durante esta manifestación. De hecho, estas acciones tuvieron tanto peso que se las reconocen por sí solas como “las pintadas del Mayo Francés”, donde los estudiantes se expresaban no solo en las paredes que delimitaban espacios públicos, calles, sino también en paredes de espacios privados y uso público como fueron el Teatro, las paredes de bancos, fábricas, locales comerciales.

Las paredes ya no solo eran un elemento configurante y delimitador de los espacios urbanos, sino que eran testigos elocuentes de esta historia, *la historia del Mayo Francés*. Fueron las aliadas de los manifestantes que, en vista del control opresivo por el cual protestaban, encontraron en ellas el medio ideal de expresión. Hablaban a través de las paredes, se dirigían a un destinatario múltiple y criticaban la ideología jerárquica.

Percibimos que este hecho de intervenir la ciudad con eslóganes y frases hizo que, de alguna manera, la revolución se propagara y comenzara a incluir a los vecinos que se sentían identificados con los mensajes en ellas plasmados. Hicieron de las paredes su gran transmisor, tanto para la sociedad del momento como para la generación posterior, debido a que varios de los mensajes han quedado

grabados en ellas. Pensamos que dicho movimiento no solo resignificó los espacios urbanos dentro de la ciudad, sino también, el espacio *de la ciudad*, ya que como vimos, el hecho de intervenir estos espacios urbanos, hizo que la revolución se extendiera y transmitiera más allá del foco de origen.

Por una parte, a este movimiento no solo se le sumaron los vecinos con ideales semejantes, sino que también el sector obrero, reaccionando con indignación en contra de la violencia por parte de las autoridades. Es por eso que no podemos percibir al Mayo Francés solamente como una época de confrontación contra las autoridades y el poder, sino que también lo concebimos como un período de unión social, donde todos los ciudadanos en conjunto, dejaron atrás su vida cotidiana para formar parte de un hecho mayor y expresarse libremente, transformando así la idea de una ciudad autoritaria y represora.

### La extensión de una acción

Lefebvre describe a la sociedad parisina como una sociedad que bajo el proceso de urbanización, se encuentra cada vez más segregada, perdiendo de esta forma las relaciones sociales.

Con París inmersa en un contexto comandado por el capitalismo, la estratificación de la sociedad era aún más evidente. En el espacio urbano, las divisiones de clase se manifestaban más bien según un modelo separatista. El sistema capitalista acentuaba estas diferencias sociales, privilegiando a los de mayores recursos y desfavoreciendo a quienes tenían menos.

Esta estratificación no solo se veía reflejada en el aspecto socioeconómico de la sociedad, sino que se evidenciaba también en un aspecto físico/espacial: *la ciudad*. En este modelo estratificado espacialmente, los grupos dominantes se ubicaban en los centros, bien equipados y con espacios urbanos planificados. La élite secundaria, en áreas residenciales especiales y campus universitarios; mientras que *las masas* poco privilegiadas se retiraban hacia los sectores más alejados, degradados, con cierta dependencia de los sectores centrales (Lefebvre, 1969).

Las diversas formas de segregación “espontánea” o “planificada” conducirían a la exclusión de poblaciones enteras y a la desintegración de la ciudad como proyecto colectivo (Lefebvre, 1969:3).

Lefebvre esperaba ser testigo del resurgir del urbanismo, es decir, que el pueblo, especialmente las clases obreras, volvieran a tomar el espacio y a participar como ciudadanos en la vida política. Sin embargo, la lucha por el uso de los espacios públicos planificados, no cesa por falta de combatientes, sino porque, frente a una clase –*la clase dominante*–

49 RH



Imagen 4. Puente parisino. Inscripción: “Seamos realistas, pidamos lo imposible”.

siempre a la ofensiva y con sentido de pertenencia, la otra protagonista, –*la clase media*– pierde la conciencia de su *existencia colectiva* y ya no está en condiciones de oponerse a la primera (Garnier, 2010).

Tomando a una París afectada por la época de posguerra, podemos notar que el movimiento de Mayo del 68 no solo tuvo consecuencias en el espacio físico de la ciudad, como se ha destacado anteriormente, sino que ha generado a nivel social una cohesión entre los distintos grupos donde –a diferencia de la sociedad que planteaban los autores anteriores– en un *tiempo específico*, diferentes grupos sociales, con intereses distintos, se han unido a favor de una misma consigna, de un mismo concepto: el Mayo Francés. De esta forma, la ciudad entera toma otra presencia, es una París distinta, ya no segregada sino que unificada bajo un mismo propósito.

Por otra parte, no podemos negar que si bien la revolución fue iniciada y mayormente sucedida en París, la misma afectó otras ciudades de Francia, por lo que vemos cómo los movimientos se extendieron hasta Flins y Billancourt, donde los obreros ocuparon las fábricas de Renault para demostrar la protesta en contra de la violencia por parte de quienes estaban en el poder. Se extendió también hasta Nantes donde obreros de aviación tomaron las oficinas y encerraron a sus directores en ella y, finalmente, hasta Nanterre donde su Universidad siguió funcionando como centro de debates. Es decir, ya la mayor parte de Francia estaba unida bajo la misma consigna. Era una protesta masiva en contra de las autoridades en su más amplio sentido. Así como la revolución afectó a los

espacios urbanos y por consiguiente a la ciudad, creemos que al haber tenido su origen en París, afectó también a otras ciudades de Francia, por lo tanto al territorio francés, poniendo en evidencia la solidaridad de la sociedad francesa para con los ideales expresados en esas manifestaciones. De esta forma, la revolución ya toma un carácter mayor y le da una connotación distinta al territorio, más allá del espacio urbano.

### Lo único constante es el cambio...

El Mayo Francés entonces fue un suceso que afectó en gran medida a cómo se vivía en Francia en ese momento. París y varias otras ciudades francesas se vieron envueltas en una serie de acciones y hechos, en este caso revolucionarios, que cambiaron el modo en que se concebía el espacio urbano francés.

Creemos que esto en parte fue posible debido al contexto en el que se estaba viviendo, sabiendo que la década del 60 fue una época muy turbulenta, en la que los colectivos sociales comenzaron a manifestarse y todos tenían en común el uso del espacio urbano como medio para canalizar las ideas revolucionarias.

Por otra parte, este uso va a depender en sí de tres factores simultáneos: de las necesidades del hombre, de un lugar determinado y del tiempo en el que sucedan. Estos tres en conjunto generan una acción que va a determinar un espacio. Sin embargo, al ser estos factores variables, es decir que pueden cambiar a lo largo del tiempo, generará que el espacio se defina y redefina constantemente con cada nueva acción. Es decir, que cambie el uso cada vez que cambie alguno de los



Imagen 5. Jóvenes unidos en manifestación

factores. De esto deducimos que el espacio urbano es necesariamente definido por la acción y su contexto.

Así, vemos que el espacio urbano, en un lugar determinado –*Francia*–, en un tiempo específico –*el Mayo de 1968*– y bajo las necesidades de un grupo social –*los estudiantes*–, toma una connotación y significación totalmente referida a ese tiempo y contexto específico. El espacio urbano francés cambió, se tornó al servicio de esta revolución y del colectivo en manifestación, formando este hecho parte del espacio francés. Otra hubiera sido

su historia y su significado actual, si la *revolución* no hubiera sucedido, si las *calles* no hubieran sido medio de manifestación y confrontación, si los *adoquines* se hubieran quedado en el suelo conformando la calle como debía ser, si sobre las *paredes* no se hubieran escrito los mensajes que tanto eco tuvieron durante y luego del Mayo del 68.

Yo soy yo y mis circunstancias  
(Ortega y Gasset, 1914).

A partir de esta frase de Ortega y Gasset, planteada en su obra *Meditaciones del*

Quijote, en la que alude a la idea de la imposibilidad de separar al sujeto de lo que lo rodea, podríamos referirnos, en el mismo sentido, a la idea de espacio: el espacio es uno y sus circunstancias. El espacio no puede estudiarse aisladamente del uso humano; es el uso que hace el sujeto quien termina por darle carácter y significado. Y, son las circunstancias, las que cambian, redefinen y resignifican ese espacio.

RH 52

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Aristóteles. 1991[s.f.] *Política*. Alianza, Madrid págs. 43-44.
- Augé, M. 2000. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa, Barcelona.
- Bazant, J. *Espacios urbanos, historia, teoría y diseño*. Limusa, México.
- Bensaid, D.I y Weber, H. 1969. *Mayo 68. Un ensayo general*. Ediciones Era, México.
- Borji, J. y Muxi, Z. 2003. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa, Barcelona.
- Castells, M. 1974. *La cuestión urbana*. Siglo XXI, Madrid.
- Delgado, M.I. 2004 “De la ciudad concebida a la ciudad practicada”. En: *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 62: 7-12.
- Garnier, J.P. 2010. *Ensayos sobre la ciudad, la pequeña burguesía intelectual y las profundidades de las clases populares*. Agone, Marsella.
- Hall, E. 2003. *La Dimensión Oculta*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. 1994. *Historia del Siglo XX*. Planeta, Buenos Aires.
- Lefebvre, H. 1969. *El Derecho a la Ciudad*. Península, Barcelona.
- Ramírez, M. I. 1993. “El espacio urbano y arquitectónico como espacio del hombre”. En *Thémata: Revista de Filosofía*, Nº 11, Universidad de Sevilla, Sevilla: 149-162.

Revueltas, A. 1998. “1968: la Revolución de Mayo en Francia”. En *Revista Sociológica*, Nº 38, Departamento de Político y Cultura de la UAM-Xochimilco: 119-131.

Ribera, R. 2004. “El año histórico de 1968. Diez acontecimientos que cambiaron el mundo”. En *Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Nº 104. Universidad Centroamericana: 241-268.

Sahagún, F. “Una revolución fallida que cambió la vida de generaciones”. [http://www.elmundo.es/especiales/2008/04/internacional/mayo\\_68/francia.html](http://www.elmundo.es/especiales/2008/04/internacional/mayo_68/francia.html) (julio 2015).

Zolezzi, M. y Robert, P. “Los jóvenes años 60”. <http://www.monografias.com/trabajos76/jovenes-anos-sesenta/jovenes-anos-sesenta.shtm> (julio 2015).

### FUENTES GRÁFICAS

Imagen 1. Fotografía de Bruno Barbey. París. Francia. Mayo 1968. Manifestación estudiantil. Tomada de: [www.universalmedios.com.ar](http://www.universalmedios.com.ar) [julio 2015]

Imagen 2. Estudiantes en Universidad La Sorbonne. París. Francia. Mayo 1968. Tomada de: <http://pintadasrevolucionarias.blogspot.com/2013/04/> [julio 2015]

Imagen 3. Fotografía de Bruno Barbey. Blvd. Saint Germain. París. Francia. 6 de mayo de 1968. Estudiantes arrojando proyectiles contra la policía [www.universalmedios.com.ar](http://www.universalmedios.com.ar) [julio 2015]

Imagen 4. Puente parisino. Francia. Mayo de 1968. Inscripción: “Seamos realistas, pidamos lo imposible”. Tomada de: [www.telam.com.ar/201305/16217-consignas-delmayo-frances](http://www.telam.com.ar/201305/16217-consignas-delmayo-frances) [julio 2015]

Imagen 5. Fotografía de Bruno Barbey, 1941. Rue Gay-Lussac, París, France, 10 de May de 1968 [julio 2015]

